

Paulo Brighenti (PT, 1968), vive e trabalha em Lisboa e Maceira. Apresenta uma percurso sólido e de sucesso nacional- e internacional, tendo apresentado a sua obra em museus de renome, como a Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Carmona e Costa, MAAT, MEIAC e Nassjö Konstall Suécia, bem como em galerias e centros expositivos de Lisboa, Porto, Luxemburgo, Paris e Nova Iorque.

A obra do artista encontra-se em importantes coleções institucionais como, entre outras, Museu de Serralves, Porto; MAAT, Lisboa; CAM / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Banco de España, Madrid, ES; CGAC, Santiago de Compostela, ES; Coleção António Cachola / MACE, Elvas; Fundação Carmona e Costa, Lisboa; Coleção PLMJ, Lisboa; Fundação Ilídio Pinho, Porto, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa.

Paulo Brighenti (PT, 1968), lives and works in Lisbon and Maceira. He has a solid and successful national and international career, having presented his work in renowned museums such as the Calouste Gulbenkian Foundation, Carmona e Costa Foundation, MAAT, MEIAC and Nassjö Konstall Sweden, as well as in galleries and exhibition centers in Lisbon, Porto, Luxembourg, Paris and New York.

The artist's work can be found in important institutional collections such as, among others, Museu de Serralves, Oporto; MAAT, Lisbon; CAM / Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon; Banco de España, Madrid, ES; CGAC, Santiago de Compostela, ES; António Cachola Collection / MACE, Elvas; Carmona e Costa Foundation, Lisbon; PLMJ Collection, Lisbon; Ilídio Pinho Foundation, Oporto, Arpad Szenes - Vieira da Silva Foundation, Lisbon.

Renzo Marasca (IT, 1977), vive e trabalha em Lisboa e Milão.

Fazendo parte da nova vaga de artistas imigrantes europeus, Renzo Marasca estabeleceu-se em Lisboa há vários anos onde abriu o seu atelier, mantendo paralelamente colaborações com artistas italianos, como por exemplo com o artista Pier Paolo Calzolari (da Arte Povera), que também assentou na capital portuguesa.

Marasca é profundamente interessado nas grandes questões filosóficas que movem o mundo, tanto no presente e no passado, cruzando a sua busca pelo significado das coisas com a sua prática artística, exercida diariamente no seu atelier em Lisboa. Marasca liga a teoria ao fazer manual, a história de arte ao presente, experimentando técnicas, materiais diversos para entender melhor o seu uso e aplicação relacionando-os com os conceitos por si explorados.

Renzo Marasca tem apresentado o seu trabalho em galerias, museus e bienais na Alemanha, Itália e Portugal. Sua obra integra várias coleções institucionais internacionais e diversas coleções particulares.

Renzo Marasca (IT, 1977), lives and works in Lisbon and Milan.

Being part of the new wave of European immigrant artists, Renzo Marasca settled in Lisbon several years ago where he opened his atelier, keeping in parallel collaborations with Italian artists, like the artist Pier Paolo Calzolari (Arte Povera), who also settled in the Portuguese capital.

Marasca is deeply interested in the great philosophical questions that move the world, both in the present and in the past, crossing his search for the meaning of things with his artistic practice, exercised daily in his studio in Lisbon. Marasca connects theory with manual work, art history with the present, experimenting with techniques and diverse materials to better understand their use and application, relating them to the concepts he explores.

Renzo Marasca has presented his work in galleries, museums, and biennials in Germany, Italy, and Portugal. His work is part of several international institutional collections and private collections.



VERNISSAGE
22.09

Paulo Brighenti *Sopro*

Renzo
Marasca
Flores

23.09 —
12.11.2022



Sopro

de by Paulo Brighenti

A Galeria Belo-Galsterer tem muito gosto em apresentar *Sopro*, a segunda grande exposição individual de Paulo Brighenti no seu espaço.

Galeria Belo-Galsterer is very pleased to present *Sopro*, the second major solo exhibition of Paulo Brighenti in its space.



Flores

de by Renzo Marasca

É com muito gosto que a Galeria Belo-Galsterer mostra o projeto *Flores*; é a terceira apresentação a solo de Renzo Marasca no seu espaço.

Numa estadia prolongada este ano em Itália, o artista criou uma série de desenhos abstratos, inspirados pelas paisagens ondulantes da sua região natal ‘Marche’, bem como das que visitou na Toscana, linhas encostadas umas às outras, que se seguem em caminhos ondulantes, insinuantes, a lápis de cor, sobre papel de arroz embebido em cera líquida. Evidenciam o trabalho que Marasca dedicou na sua obra à pesquisa formal e conceptual da ligação entre a leveza e a transparência.

Importante é também a nova matéria: lápis de cor para criar imagens de repetição formal da mão, em que os pequenos detalhes fazem a diferença – cada uma destas obras é denominada de “Flor”.

It is with great pleasure that the Galeria Belo-Galsterer shows the project *Flores*; it is the third solo presentation of Renzo Marasca in our gallery.

During an extended stay in Italy this year, the artist created a series of abstract drawings, inspired by the undulating landscapes of his native region ‘Marche’, as well as those he visited in Tuscany, lines leaning one against another, following each other in undulating, sinuous paths, in colored pencil, on rice paper soaked in liquid wax. They show the work that Marasca has dedicated in his work to the formal and conceptual research of the connection between lightness and transparency.

Important is also the new matter used to draw: colored pencil to create images of formal repetition of the hand, where the small details make the difference – each of these works is called “Flower”.