

**Daniela Krtsch** (DE, 1972) Vive e trabalha em Lisboa, Portugal.

A artista trabalha em pintura, fotografia, e escultura. Através do seu trabalho, cria diálogos e narrativas suspensas, inspiradas por memórias e experiências, pessoais e colectivas, através das quais investiga as esferas de intersecção entre a realidade e a ficção.

Krtsch realizou exposições nas principais cidades europeias como Paris, Lisboa, Atenas, Barcelona e Londres. Ela também colaborou numa base regular com marcas de moda para desenvolver objetos utilitários ou acessórios, tais como Krvkurva, Nike, e ModaLisboa.

A artista é representada em importantes colecções institucionais, como, entre outras, a Coleção de Arte Contemporânea do Estado Português, a Coleção Deutsche Bank, Frankfurt, DE, Coleção PLMJ, Lisboa, PT, ou Coleccion Navacerrada, ES.

As suas obras estão também muito bem representadas em colecções privadas na Alemanha, Espanha e Portugal.

**Joana Rebelo de Andrade** (1983), nasceu em Lisboa, PT. onde vive e trabalha. Licenciada em Pintura e Design Gráfico, em Portugal, cursou também Impressão e Tipografia na Central Saint Martins -Universidade das Artes de Londres.

Nos últimos anos, Joana tem vindo a exercitar um processo de depuração e a questionar os limites da escultura e da pintura. Neste processo, desafia os limites, cria cruzamentos entre as áreas e faz com que os conceitos se sobreponham.

Participou em várias exposições individuais e colectivas em Portugal e o seu trabalho está representado em colecções privadas em Itália, Alemanha, EUA e Portugal.

Vernissage

23.05

**Daniela Krtsch**  
*Looking for Eden*

24.05 -

21.07.2023

**Joana Rebelo de  
Andrade**  
*tre-due-uno*



## *Looking for Eden*

de by Daniela Krtsch

A Galeria Belo-Galsterer tem muito gosto em apresentar a exposição Looking for Eden com trabalhos inéditos de Daniela Krtsch, sendo a sua segunda apresentação a solo na nossa galeria.

Novas pinturas de grandes formatos dominam no espaço. Ousadas e envolventes criam um ambiente imersivo que nos agarra e abraça.

Numa fuga para a natureza, Krtsch apresenta-nos variadas versões da floresta, investigando as esferas de cruzamento entre realidade e ficção, tendo pedido emprestado aos Românticos alemães um sentido de mistério, onírico e inexplicável, que se manifestava para esses também na natureza e na floresta. Além de que a “Floresta” como tema para a cultura e literatura alemã sempre foi o lugar da transformação e mudança, lugar fronteiro entre a vida e a morte, entre o aqui e o além. Um lugar de desafios e sonhos, que nos é muito familiar dos contos de fada, como os dos Irmãos Grimm (viveram e trabalharam no séc. XIX, Romantismo), pensando na ‘Branca de Neve’, ‘Hansel e Gretel’, ou ‘Jorinda & Jorindo’ (esse conto já foi o leitmotiv para uma série de pinturas da artista apresentada na Galeria Belo-Galsterer em 2019)...

No entanto, ao contrário das imagens de floresta mais escura que conhecíamos da artista, nesta nova série de pinturas, ela apresenta-nos a floresta luminosa, radiante como um lugar de múltiplas possibilidades e oportunidades. Transfigurada e cheia de luz, estas pinturas caracterizam-se através de uma maior abstração estilística, inovadora para a prática artística de Krtsch, e esperamos nós, apontando um caminho de esperança para o futuro. Esse sempre em constante transformação.

Alda Galsterer  
maio de 2023



## *tre-due-uno*

de by Joana Rebelo de Andrade

“Ever tried. Ever failed. No matter.  
Try again. Fail again. Fail better.”  
(Samuel Beckett, in: Worstward Ho, 1983)

A Galeria Belo-Galsterer tem muito gosto em apresentar o projeto tre-due-uno com trabalhos inéditos de Joana Rebelo de Andrade.

A artista apresenta-nos estruturas provocadoras na sua delicadeza matérica que questiona os limites das estruturas habituais da escultura e da pintura.

Papel, cobre, lápis de cor tudo aponta para o desenho como uma métrica que depois é desmontada pela própria como sempre faz: despindo as estruturas à sua essência – geométrica e quase abstrata.

Limitar os materiais cada vez mais e assim tentar fugir aos excessos... É assim, que o seu trabalho testemunha uma depuração contínua e uma vontade de experimentar novos materiais, testar a sua substância e ver como se comportam e relacionam entre eles...

O seu atelier é um laboratório de experiências no qual ela tem testado tudo, das duas às três dimensões, característica fundamental do seu trabalho dos últimos anos, buscando a imperfeição, através de uma obra disruptiva, sempre surpreendente.

Alda Galsterer  
maio de 2023



## Short biographies

**Daniela Krtsch** (DE, 1972) She lives and works in Lisbon, Portugal.

The artist works in painting, photography, and sculpture. Through her work, she creates dialogues and suspended narratives, inspired by memories and experiences, personal and collective, through which she investigates the intersecting spheres between reality and fiction.

Krtsch has held exhibitions in major European cities such as Paris, Lisbon, Athens, Barcelona, and London. She has collaborated regularly with fashion brands to develop utilitarian objects or accessories, such as Krvkurva, Nike, and ModaLisboa.

The artist is represented in important institutional collections, as e.g. the Portuguese State Collection of Contemporary Art, Collection Deutsche Bank, Frankfurt, DE, Collection PLMJ, Lisboa, PT, or Coleccion Navacerrada, ES.

Her work is also very well represented in private collections in Germany, Portugal and Spain.

**Joana Rebelo de Andrade** (1983), was born in Lisbon, PT, where she lives and works. She graduated in Painting and Graphic Design in Portugal and also studied Printing and Typography at the Central Saint Martins - University of the Arts London.

In the latest years, Joana has been exercising a process of depuration and questioning the limits both of sculpture and painting. Within this process, she challenges the the limits between them, crosses the lines and makes these concepts overlap.

She has realized several solo shows and participated in important group exhibitions in Portugal and abroad. Her work is represented in numerous private collections in Italy, Germany, the US, and Portugal.

# Vernissage

## 23.05

# Daniela Krtsch

## *Looking for Eden*

## 24.05 -

## 21.07.2023

# Joana Rebelo de Andrade

*tre-due-uno*

GALERIA  
BELO -  
GALSTERER



## *Looking for Eden*

de by Daniela Krtsch

Galeria Belo-Galsterer is pleased to present the exhibition “Looking for Eden” with the most recent works by Daniela Krtsch, her second solo presentation at our gallery.

Large-format paintings dominate the space. A bold and immersive environment embraces and takes hold of us. In an escape into nature, Krtsch presents us with varied versions of the forest, investigating the intersecting spheres between reality and fiction, having borrowed from the German Romantics a sense of mystery, and the inexplicable, which manifested itself also in nature and in the forest.

Besides the fact that the “Forest” as a theme for German culture and literature has always been a place of transformation and change, a borderland between life, death, and the hereafter. A place of challenges and dreams, which is very familiar to us from fairy tales, as those by the Grimm Brothers (they lived and worked in the 19th century - Romanticism), thinking of ‘Snow White’, ‘Hansel and Gretel’, or ‘Jorinda & Joringel’ (this tale has already been the leitmotiv for a series of paintings by the artist presented here at the gallery in 2019)...

However, unlike the darker forest images we have got to know from the artist, in this new series of paintings, she presents us with a luminous, radiant forest as a place of multiple possibilities and opportunities. Transfigured and full of light, these paintings are characterized by a greater stylistic abstraction, innovative in Krtsch’s artistic practice, and we expect, she’s thus pointing out to a path of hope for the future. One always in constant transformation.

Alda Galsterer  
May 2023



## *tre-due-uno*

de by Joana Rebelo de Andrade

“Ever tried. Ever failed. No matter.  
Try again. Fail again. Fail better.”  
(Samuel Beckett, in: *Worstward Ho*, 1983)

Galeria Belo-Galsterer is pleased to present the project tre-due-uno with works by Joana Rebelo de Andrade, now to be shown for the first time.

The artist presents us with provocative structures, which in their material delicacy question the limits of the usual structures of sculpture and painting. Paper, copper, coloured pencils, everything points to the drawing as a metric that is then dismantled by the artist as she always does: stripping the structures down to their essence - geometric and almost abstract.

To reduce the materials more and more and thus trying to escape excesses... This is how her work testifies a continuous depuration and a will to experiment with new materials, test their substance and see how they behave and relate to each other...

Her studio is a laboratory of experiments in which she has tested everything, from two to three dimensions, a fundamental characteristic of her work in the last years, seeking imperfection, through disruptive work, always surprising.

Alda Galsterer  
May 2023